

„GACK GACK“

FBW Prädikat: “besonders wertvoll”, FSK: 12

FBW judgement: “highly recommended”

HFF 2002, 35mm, color, 6:26min (TV 6:17min), 178m, 24 B/s, 1:1,37, Dolby Digital, Zeichentrick/Animationsfilm

HFF 2002; 35mm, colour, 6:26min (TV 6:17min), 178m 24 frames/sec, 1:1,37 (Cell-) Animation



Regie/Director:	Olaf Encke
Animation/Animation:	Olaf Encke
Produktion/Producer:	Carola Kämpfe
Schnitt/Editing:	Gwendolin John
Musik/Music:	Max Knoth
Ton/Sounddesign:	Matthias Schurz

Die Zeiten ändern sich und so auch die Chefs. Doch ändert sich wirklich etwas für die Angestellten? Und wie geht die attraktive Chefsekretärin mit der neuen Situation um?

Times they are changing and so do the bosses. But what does that mean to the staffmembers? And how does the attractive headsecretary handle the new situation?

Festivals:

- * SNIFF 2002 - Novo mesto International Short Film Festival, 18.-22. August in Novo Mesto, Slovenien
- * Kurze Dinger 2002 - Kurzfilmnächte im Sommer, 13.–16. August 2002 in München, 30. Juli – 1. August 2002 in Berlin, **Publikumspreis /Audience Award**, 7.–9. August 2002 in Hamburg, 20.–22. August 2002 in Wien
- * 8th International Short Film Festival in Drama, 15.-21. September 2002 in Drama, Griechenland
- * Unabhängiges Filmfest Osnabrück, 18.-22. September 2002
- * 6th Ismailia International Film Festival For Documentary & Short Films, 28. September – 3. Oktober 2002 in Ismailia, Ägypten
- * Unimovie 2002, 2.-6. Oktober 2002 in Pescara, Italien
- * The 4th Brisbane International Animation Festival, 9.-13. Oktober 2002 in Brisbane, Queensland, Australien
- * 2nd Hull International Short Film Festival, 16.-20. Oktober 2002 in Hull, Großbritannien

- * 45. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, 15.-20. Oktober 2002 in Leipzig, Neue Animationsfilme der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“
- * The 43rd Brno Sixteen, 16.-20. Oktober 2002 in Brno, Tschechien
- * 2002 Manly ScreenWorks Short Film Festival, 21.-25. Oktober 2002 Manly (Sydney), Australien
- * Kinofilm 2002 (KFF), 7th Manchester International Short Film Festival, 21.-27. Oktober 2002 in Manchester, Großbritannien
- * Visionaria 11, International Video Festival, 4.-9. November 2002 in Siena, Italien **Public Prize Animation Category/ Publikumspreis in der Kategorie Animation** and **Special Prize of the Selection Committee / Spezialpreis des Auswahlkomitees**
- * FILMZ 2002, 7.-10. November 2002 in Mainz
- * 10th International Audiovisual Creation Competition, 12.-17. November in Pamplona/Navarra, Spanien
- * 7. Internationales Filmfestival Pusan, 14.-23. November 2002 in Pusan, Südkorea
- * 17. Schwenninger Kurzfilmfestival, 15./16. November 2002 in Schwenningen
- * The 2002 Foyle Film Festival, 22. November – 1. Dezember 2002 in Derry, Nordirland, Großbritannien
- * 10th International Audiovisual Creation Competition of Navarra, 12.-17. November in Pamplona, Spanien
- * 13. Kinofest Lünen – Das Fest für deutsche Filme, .-17. November 2002 in Lünen
- * 2nd KaraFilm Festival, 15.-22. Dezember 2002 in Karachi, Pakistan
- * 2. FaMeKo Film Festival Landau, 22. November 2002
1. Preis in der Kategorie „geil und garstig“
1. Prize „randy and nasty“
- * 12th DaKINO International Filmfestival 2002, 25.-30. November 2002 in Bukarest, Rumänien
- * Studentisches Film- und Videofestival „Infernale 2002“, 27. -29. November in Berlin, Deutschland
- * IX International Short Film Festival „Scrittura E Immagine“, 2.-6. Dezember 2002 in Pescara in Italien
- * ANIMADRID, Festival Internacional de Imagen Animada , 9.-15. Dezember 2002 in Pozuelo de Alarcón (Madrid), Spanien
- * Spike and Mike: 2002 Sick & Twisted festival of Animation, Kalifornien, Arizona, USA: 20-25 September in San Diego, 27-29 September in La Jolla, 4-24 Oktober in Los Angeles, 4-10 Oktober in Pasadena, 25-26 oktober und 29-30 Dezember in Hollywood, 8-30 November und 4-7 Dezemer in Sacramento, 27-30 September und 1-19 Oktober in Riverside, 18 Oktober-30 November in Santa Cruz, 1 November –21 Dezember in San Franzisco, 1-14 November in Berkeley, 1-14 November in Oakland, 6-12 Dezember in Santa Rosa,

November/Dezember in Orinda, 6-12 November in Santa Rosa, 29 November – 2 Januar in San Jose, 18 Oktober–9 November in Tempe AZ, 11 Oktober-16 November in Tuscon AZ, 11 Oktober- 23 November in Vancouver BZ, 29 November- 5 Dezember in Victoria BC

- * Slamdance, 18-25 Januar 2003 in Park City, Utah, USA
 - * Emergandsee, 5. Februar 2003 in Berlin und 17 Mai 2003 in London
 - * CORTO IN CIRCUITO, 2. März 2003 in Fusignano, Ravenna, Italien,
- 1. Jury Prize, 1. Jury Preis**
- * Shorts! - 4th Edition, International Short Film Festival Amsterdam, 12.-16. März 2003 in Amsterdam, Niederlande
 - * Looking Hard, International Festival of Films by Students, 19.-22. März 2003 in Arnhem, Niederlande
 - * Kurzfilmfestival Landshuter Art, 19.-23. März 2003 in Landshut
 - * Rencontres Audiovisuelles, 21.-29. März 2003 in Lille, Frankreich
 - * 2.Medienfestival, 4.-6. April 2003 in Villingen-Schwenningen
 - * The 36th Annual World Fest-Houston, International Film Festival, 4.-13. April 2003 in Houston, Texas, USA **1. Prize "Animated Cell Animation"**
 - * Hong Kong International Film Festival, 8.-23. April 2003 in Hong Kong, China
 - * www.shortcuts-welcome.de, Das Online-Filmfest , April-Juni 2003, München
 - * Mediawave - International Visual Art Festival, 26. April – 3. Mai 2003 in Győr, Ungarn
 - * Illumination 2003 - European Film School Festival, 22.-26. April 2003 in Helsinki, Finnland
 - * Short Screening, Die Neue Kurzfilmparty, 24.April 2003 in München, Germany
 - * SehSüchte 2003, Internationales Studentenfilmfestival, 29 .April- 4. Mai 2003 in Potsdam
 - * 7. Rottweiler Kurzfilmtage, 1.- 5.Mai 2003
 - * CityZooms, 2.-11. Mai 2003 in Bremen
 - * Politically Incorrect Film Festival, 6.-10. Mai 2003 in Ljubljana, Slovenien
 - * Cannes Film Festival, 14.-25. Mai 2003 in Cannes, Frankreich, Programm der Exportuntion „Next Generation“
 - * Probelauf, Akademie der Künste, 30 Mai 2003 in Berlin
 - * ARCIPELAGO¹¹, International Festival of Short Films & New Images, 30. Mai – 4. Juni 2003 in Rom, Italien
 - * Werkstatt für junge Filmer 2003, 6.-9. Juni 2003 in Wiesbaden
 - * 10. Rüsselsheimer Filmtage, 13-14 Juni 2003 in Rüsselsheim
 - * Kurzfilmfestival „Sichtvermerke“, 18.-20. Juni 2003 in Frankfurth/Oder und Slubice, Polen
 - * 11th Edition of Arcipelago-International, Festival of Short Films and new Images, 20-26 Juni 2003 in Rom

- * 25. Internationale Film Festival Moskau, 20.-30. Juni 2003 in Moskau, Russland
- * International Cartoons & Comics Festival, 5th Edition - Juli 2003 in Dervio, Italien
- * Tabor Film Festival, 10 Juli 2003 in Zabok, Kroatien
- * Anima Mundi, 11.-20. Juli in Rio de Janeiro und 23.-27. Juli 2003 in Sao Paulo, Brasilien
- * International Tabor Filmfestival, 14.–18. Juli 2003 in Zagreb, Kroatien
- * 54° FilmVideo - Montecatini International Film Festival, 14.-19. Juli 2003 in Montecatini Terme, Italien
- * Umsonst & Draussen, Film- und Musikfestival, 27.Juli 2003 in Würzburg
- * V. International Festival of Film Schools, 11.-16. August 2003 in Buenos Aires, Argentinien
- * Fort Film 2003, III. International Festival for new film makers´and students 19.-23. August 2003 in Terezín, Tschechien
- * Cartoon Club 2003, XIX International Festival of Animation Cinema and Comics, 17.-24. Juli 2003 in Rimini, Italien
- * 21st International Amateur Film Festival Kelibia, 26. Juli – 2. August 2003 in Kelibia, Tunesien
- * Off-Filmtage Potsdam, 5.-7. September 2003
- * festival e-phos 2003, Athens' Adventures of Digital Reaction, 15.-25. September 2003 in Athen, Griechenland
- * 5th Morbegno Film Festival 2003, 16.-21. September 2003 in Morbegno, Italien
- * GuckMalKurz – Euskirchener Kurzfilmfestival, 19.-21. September 2003 in Euskirchen
- * 6th Auburn International Film and Video Festival for Children and Young Adults, 22.-26. September 2003 in Auburn, Australien
- * Batik – International Film and Audiovisual Festival - VII Edition, 4.-11. Oktober 2003 in Perugia, Italien
- * Parasit-Kurzfilmscreening, 9. Oktober 2003 in Berlin
- * XXIII International VGIK Student Film Festival, 15.-20. Oktober 2003 in Moskau, Russland
- * 28th Golden Chest International TV Festival, 19.-27. Oktober 2003 in Plovdiv, Bulgarien
- * **Special Mention**
- * Satirewoche Rheinheim, Satirischer Filmtag, 17. Oktober 2003 in Rheinheim
- * MAX! 2003, 17. Oktober – 2. November 2003 in Hong Kong, China
- * interfilm 2003, 19. Internationales Kurzfilmfestival Berlin, 4.-9. November 2003
- * VII International Festival of Film Schools, 5. – 12. November 2003 in Mexico City, Mexiko

- * 23rd Amiens international film Festival, 7.-16. November 2003 in Amiens, Frankreich
- * Deutsche Filmwochen, 7. November in New York, USA , 7. Dezember 2003 in London, England
- * „Karownale“ - 3. Internationales Jugendkurzfilmfestival, 8. November 2003 in Berliner Kinos
- * 10th International Film Festival “Etiuda 2003”, 21.-27. November 2003 in Krakau, Polen
- * Gijon Filmfestival, 20.-25. November 2003 in Gijon, Spanien
- * 12th DaKINO International Filmfestival 2002, 25.-30. November 2002 in Bukarest, Rumänien
- * Young Collection - Kurzfilmwettbewerb als Forum junger Filme, 10. Dezember 2003 in Bremen
- * Pisanima, Animationsfilmfestival, 11. Dezember 2003 in Pisa, Italien
- * The International Week of Short Film, 2.-7. Februar 2004 in San Roque, Spanien
- * 42nd Ann Arbor Film Festival, independent and experimental. 16.-21. März 2004, Ann Arbor, Michigan, USA
- * 6. Independent Days, 25.-30. März 2004 in Karlsruhe
- * Corrida Audiovisuelle 2004, International Festival of CILECT Members Schools, 21.-28. April 2004 in Toulouse, Frankreich
- * Comicsalon Erlangen, 10.-13. Juni 2004 in Erlangen
- * Festival der Nationen 13.-18. Juni 2004 in Ebensee, Österreich
- * Shorts at moonlight in Hofheim, 23. Juli - 28. August 2004 in Hofheim
- * Casa da Animacao, letzte Septemberwoche 2004 in Porto, Portugal
- * Binationales Filmfestival, 23.-31. Oktober 2004 in Durban, Südafrika
- * 6. Internationales Trickfilmwochenende, 30./31. Oktober 2004 in Wiesbaden
- * 2. Gosbacher Filmfestival 2004, November 2004 in Gosbach
Ulrich-Schiegg-Preis in Gold, Kategorie „Action & Thrill“
- * Gosbacher Filmtage, 19-21 November 2004 in Gosbach
- * Filmfestival ZOP, 27. November 2004 in Frankfurt, **2. Preis der Jury, 2. Jury-Award**
- * Globale 05, Das Globalisierungskritische Filmfestival, 12-20. Januar 2005 in Berlin
- * Absageagentur, Filmreihe zum Thema Arbeit, 6.4.2005 in Berlin
- * 48 Stunden Neukölln, Neuköllner Kulturfestival, 10. - 12. Juni 2005 in Berlin
- * first edition of OFF - Orta Film Festival, September 2005 in Milano, Italien
- * Konstanzer Kurz.Film.Spielen, 29.-30. Oktober 2005 in Konstanz
- * Newcomer, Filmreihe im Karlikino, März 2005 in Berlin

Arbeitswelt brutal, das zeigt dieser drastische und schwarzhumorige Film. Die liebevoll gestaltete Trickfilm-Parabel scheut nicht den schlechten Geschmack. Wortwörtlich illustriert wird da der Chef als Körperöffnung. Beklemmend sind die großbeutrige Kuh als erniedrigte und ausgebeutete Chefsekretärin, böse die Szenen des modernen Management-Chamäleons oder die Blicke in den gackernden Stenotypistinnensaal. Mit seiner geradezu biblischen Empörung über solche Menschengeschichte steht der bescheiden handgemachte Film in der ehrwürdigen Tradition anarchistischer Film-Pamphlete. (FBW-Gutachten)

... alte und moderne Methoden der Mitarbeiterführung "tierisch" gut beleuchtet ...
Filme „Geil und Garstig“ oder „Makaber und Mystisch“, 22 Streifen im Wettbewerb beim zweiten „FaMeKo Film Festival“ an der Universität Landau – Hauptpreis geteilt, in: Rheinpfalz, 25.11.2002

Herausragend waren bei den vom Akademie-Stipendiaten Marek Helsner präsentierten HFF-Filmen die schon auf den Sehsüchten gefeierte Federn-Meditation „Omnis von Gülseli-Bille Baur sowie Olaf Enckes bitterböse Satire auf die Modernen Zeiten der Arbeitswelt, der Animationsfilm „Gack Gack“. Tiziana Zugaro-Merimi, Einfühlsame Geschichten mit großer Ruhe erzählt, „Probelauf“: Junge Filmemacher aus Finnland neben deutschen Studenten an der Berliner Akademie der Künste, in: Märkische Allgemeine Zeitung, 03. Juni 2003

Hollywood bringt durch die Hintertür auch den Trickfilm wieder ins Spiel. Während allein die bitter-melancholische Kunst-Parabel „Größenwahn“ von Julia Dufek und die so farbenfrohe wie schwarzhumorige Satire „Gack Gack“ auf frühkapitalistische Strukturen im Schreibbüro von Olaf Encke in diesem Jahr als reine Trickfilme im Programm waren, boten die restlichen Wettbewerbsfilme reichlich Tricktechnik von beeindruckender Qualität. Thomas Peters, „Das ist ja Hollywood!“, Rüsselsheimer Filmtage – Beiträge mit verblüffender Perfektion, in: Echo Feuilleton, 16.06.2003

Überhaupt kamen die rabenschwarzen und gleichwohl stilischer inszenierten Beiträge wie (...) „Gack Gack“ von Olaf Encke beim Publikum offenbar weniger gut an.

schü. Sprung in der Schüssel, Satirische Kurzfilme bei den zehnten Rüsselsheimer Filmtagen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.06.2003

Nominierungen deutscher Trickfilme sind ebenfalls ein Indikator für die Qualität hiesiger Produktionen, genau wie der Ruhm, den deutsche Filmhochschulen wie die in Ludwigsburg oder Potsdam-Babelsberg genießen, die auf Animation einen Schwerpunkt ihrer Ausbildung setzen. Aber es scheint nichts zu nutzen; meist braucht es eben auch die Oscar-Nominierung, um einen Trickfilm überhaupt ins Fernsehen zu bringen. Oder der Regisseur hat den Oscar schon wie Thomas Stellmach, der 1997 für seine Kurzanimation "Quest" ausgezeichnet wurde. Sein vor vier Jahren entstandener Film "Chicken Kiev" läuft heute abend um 11.50 Uhr auf 3sat.

Aber als kleine Sensation darf man bezeichnen, was davor läuft: Zu sehr akzeptabler Sendezeit (21.45 Uhr) zeigt 3sat nämlich außerdem "Gack Gack". Der gerade einmal sechseinhalbminütige Trickfilm des Berliners Olaf Encke lief seit seiner Fertigstellung vor zwei Jahren bereits auf rund hundert internationalen Festivals (allerdings bemerkenswerterweise nie auf den großen deutschen Veranstaltungen wie Oberhausen, Stuttgart oder der Berlinale) und hat dort Begeisterung ausgelöst. Entstanden ist der Film an der Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg. Allerdings hat

Encke sich mit seinem Erfolg dort nicht nur Freunde gemacht, denn die Handlung wurde von einigen Dozenten als zu drastisch empfunden. Immer noch, selbst in Institutionen, die sich der Entwicklung des Genres verschrieben haben, gilt offenbar das Vorurteil, daß Trickfilm entweder nur angeblich kindgerechte Niedlichkeit oder unverträgliche Avantgarde hervorbringen dürfe. Olaf Enckes nahezu in Alleinarbeit produzierter "Gack Gack" ist weder das eine noch das andere. Der achtunddreißigjährige Berliner hat die Tradition des Animationsgewerbes verinnerlicht und für seine Geschichte einen Stil gewählt, der an die Warner-Cartoons der späten vierziger Jahre erinnert: knallige Farben, großflächige Zeichnungen und einen expressiven Figurenstil, der ausschließlich auf Tiere setzt. Doch obwohl "Gack Gack" die Geschichte eines von einem rücksichtslosen Chef beherrschten Schreibbüros erzählt, sind die Figuren nur insofern vermenschlicht, als sie die entsprechenden Funktionen ausfüllen. Der Chef, ein gewaltiges Nilpferd, schikaniert seine überwiegend aus Hühnern bestehende Belegschaft nach Lust und Laune: Seine Sekretärin, eine Kuh, ist Opfer sexueller Übergriffe, und ein Schreibfehler wird mit dem Tod bestraft. Durch die grandiose Gestik des Chefs, die Encke durch bewußte Übersteigerung der Proportionen aufs Effektivste unterstützt, bekommt die denkbar triste Handlung einen Dreh ins Groteske, der zugleich geschickt mit den jeweiligen Eigenschaften der Tiere spielt: In der erstaunlichsten und gewagtesten Szene von "GackGack" läßt Encke sein Nilpferd die gesamte Leinwand mit Fäkalien vollspritzen - wer je ein solches Tier in der Wirklichkeit beim Defäkieren beobachtet hat, weiß, daß sich der Film hier noch vornehm zurückhält.

Die schlichten Hintergründe setzen ihre wenigen Details geschickt ein, und die Handlung weiß auch nach dem plötzlichen Tod des Chefs noch einmal zu überraschen, weil Encke mit einem heimtückischen Chamäleon einen Nachfolger einführt, der das neue Firmenmotto "Work is fun, free and easy" etabliert und doch nur das alte Patriarchen-Regiment fortsetzt. "Gack Gack" ist eine wunderbare Parodie auf gescheiterte Reformhoffnungen, und es ist unbegreiflich, daß manche Kritiker des Films sich vor allem auf seine angebliche Frauenfeindlichkeit berufen. Encke nutzt zwar die Klischees, die das Genre bereitstellt, doch wenn er in seinem zweiten Kurzfilm, dem in diesem Jahr produzierten "King of Fools" eine hüftenschwingende barbusige Gazelle durch die Straßen stöckeln läßt, macht er damit nur seinen (männlichen) Helden zum Narren: einen Frosch, der sich, um die Aufmerksamkeit der schöne Dame zu gewinnen, in alle möglichen anderen Tiere verwandelt, um letztlich doch abzublitzen. Diesen in Dekors und Figuren deutlich aufwendiger gestalteten Film hat Encke selbständig hergestellt, weil nach "Gack Gack" die Unterstützung seitens der HFF Potsdam-Babelsberg ausblieb.

Talent in Deutschland hat es nicht leicht. Derzeit arbeitet Encke an seinem dritten Film: "Judas & Jesus", erzählt aus der Perspektive des Verräters, mit dem Jesus schon die Schulbank geteilt haben soll. Wieder ein Sujet, mit dem man sich nicht notwendig Freunde macht, zumal schon die SchlußEinstellung von "King of Fools", wo der traurige Frosch sich einen Glassplitter wie eine Dornenkrone aufs Haupt setzt, von manchen als Blasphemie betrachtet wurde. Doch Encke beherrscht die Kunst, solche Schockmomente durch slapstickhafte Szenen zu entschärfen, und sein Humor lotet die Grenzen aus, ohne sie zu überschreiten. Wenn solche Filmemacher häufiger ein Forum im Fernsehen oder auf Festivals erhielten, wäre für die Filmkultur einiges gewonnen. "Gack Gack" immerhin kann heute den Beweis dafür antreten.

Andreas Platthaus, Schlüsselqualifikation Hühnerschinder, Wir können auch anders: 3sat zeigt den kurzen Zeichentrickfilm „Gack Gack“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.07.2004

Der autoritäre Bürochef, das Nilpferd Dr. Brock, schickaniert seine gackernden Mitarbeiterinnen- Hühner, die im Akkord auf Schreibmaschinen hämmern. Schon bei kleinen Verfehlungen rastet Brock aus und alle zittern vor ihm. Als er nach einem cholerischen Anfall einen Herzinfarkt erleidet, tritt der Teamsupervisor Martin, ein Chamäleon, an seine Stelle. Der gibt sich soft, ist aber ein noch grösserer Tyrann, wie sich bald herausstellt. Der großartig gezeichnete Animationsfilm ist eine rabenschwarze Satire zum Thema Arbeitshierarchie und Mobbing mit garantiertem Lacherfolg. (...)Sein Film war auf über 50 internationalen Festivals zu sehen und hat zahlreiche Preise gewonnen 3SAT-Videotext, S.326

Mit Preisen überhäufte Satire auf Frühkapitalistische Strukturen von Olaf Encke (Filmhochschule Potsdam). Im Schreibbüro des cholerischen Nilpferds Dr. Brock habeb die Hühner nichts zu lachen Als Hippo einen Herzkaspar hat, zeigt Chamäleon Martin als scheinbar umgänglicherer Chef Farbe. (TV-Digital, 28.Mai-10.Juni 2005)

Im Schreibbüro des cholerischen Nilpferds Brock haben die Hühner nichts zu lachen. Als ein Herzkaspar Hippo niederstreckt, zeigt Chameleopn Martin Farbe- Mit Preisen überhäufte Comic-Satire auf Arbeitshirarchien von Olaf Encke. (Hörzu Tipp-3.Juni-10.Juni)

Der autoritäre Bürochef, das Nilpferd Dr. Brock, schickaniert seine gackernden Mitarbeiterinnen- Hühner, die im Akkord auf Schreibmaschinen hämmern. Schon bei kleinen Verfehlungen rastet Brock aus und alle zittern vor ihm. Als er nach einem cholerischen Anfall einen Herzinfarkt erleidet, tritt der Teamsupervisor Martin, ein Chamäleon, an seine Stelle. Der gibt sich soft, ist aber ein noch grösserer Tyrann, wie sich bald herausstellt.

PNN, HFF-Filme im Fernsehen und auf Festival, Berliner Festival „Kurze Dinger“ und ZDF zeigen Streifen aus Potsdam, in: Potsdamer Neueste Nachrichten, 26.07.2002

Claudia Fischer, Weniger ist mehr, Beim Filmfestival „Kurze Dinger“ dauert der längste Film zwanzig Minuten, in: Süddeutsche Zeitung, 13. August 2002

Verkauft an 3SAT. Ausstrahlung im Juni/Juli 2004

The film provokes all kind of emotions like anger, fear, thrill, shock, disgust, pity, political outrage and most of all laughter. The audience reactions are always separated in total rejection or in "Yes, that's the truth!", but it never leaves the audience untouched. The Central Public German Filmcritics ("Filmbewertungsstelle Wiesbaden") judged: Because of its black humor, claustrophobic mood, drastic message and preposterous exaggeration it stands in the tradition of the German anarchistic film pamphlets. GACK GACK was rated as highly recommendable.